

#40

19 janvier 24

L'INDÉ SUR LE POUCE

Par HomeCooking Share



LOUVE

**DES HISTOIRES D'AMOUR
MAGNIFIÉES À LA SAUCE POP**



KCIDY - EN INTERVIEW

BLOOM BAT • LES GORDON - COUPS DE COEUR

FAKEAR • LA FÈVE - DEUX GROS ALBUMS

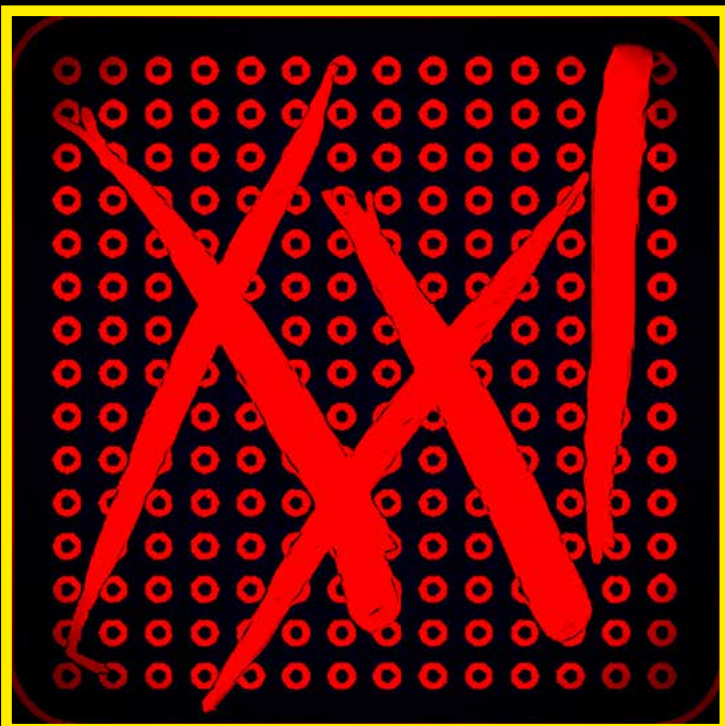
**++ CHRONIQUES, COUPS DE COEUR, SORTIES IMMINENTES, DATES DE
TOURNÉES**



"This is a new kind of electronic music: ambient but meant to be listened to fully, with intent."
AFX RADIO London

tides of the bloom
julian petrin

Listen to the new single by julian petrin



C'est parti pour une nouvelle année ! Alors, déjà, meilleurs voeux vous tous, lecteurs fidèles ou occasionnels ! Qui dit nouvelle année, dit projection, entre espoirs et doutes. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que la culture aura été servie en ce début d'année, en termes de doutes. Le temps nous dira si ces caintes étaient fondées, mais la nomination d'une nouvelle ministre de la culture qui n'a pas nécessairement montré son attachement à la culture par le passé peut légitimement nous interroger, a minima... Si on y ajoute l'avenir incertain de la bonne tenue des festivals prévus cet été, en "cohabitation" avec les Jeux Olympiques de Paris, la honte absolue perpétuée des revenus issus du streaming, il y a quelques motifs d'inquiétude. Mais gardons quand même le positif, 2024 sera forcément une belle année en termes de sorties et découvertes. Un nouvel album flamboyant d'Irène Drésel arrive, le nouvel opus de Chinese Man aussi, Fakear est déjà là... Et puis, on ne pouvait pas passer sous silence le nouvel EP de Louve, véritable joyau de pop soyeuse. Alors, oui, 2024 devrait valoir le coup !

L'INDÉ SUR LE POUCE

Publié par SARLU HCS WEBMEDIA
Associé unique : E.GREPAT
Dépôt légal Février 2022 :
ISSN 2534-580X
RCS N° 897887642 RCS Avignon
N° TVA Intra : FR01897887642

SIÈGE SOCIAL:
280 boulevard Jean Moulin
84210 PERNES LES FONTAINES - FR

RESPONSABLE RÉDACTION :
E.GREPAT

CONTACT :
homecookingshare@gmail.com
+33 (0)6 61 70 36 80

N°40 - 19 janvier 2024
En vente au tarif de 1,00 € au format digital
Abonnement annuel - 24 numéros : 20,00 €

ABONNEMENTS :
<http://homecookingshare.fr/mag.html>

PROCHAIN NUMÉRO :
#41 - 2 février 2024

PHOTO COUVERTURE - LOUVE :
JEANNE LUCAS

RETROUVEZ HOMECOOKING
SHARE SUR INTERNET ET LES
RÉSEAUX SOCIAUX.



SOMMAIRE

- 4. Fakear / La Fève
- 5. Bloom Bat
- 6. KCIDY
- 9. Annonces lives & tournées
- 10. Prix Ricard Live 2024
- 13. Les Gordon
- 14. Louve
- 18. Singles coups de coeur
- 19. En approche
- 20. Chroniques



COUP DE
COEUR

BLOOM BAT

«HONEST WEIRDO»

Il ne pouvait pas en être autrement : ce second EP de Bloom Bat se devait de figurer en "coup de cœur" ici... Et il y a de multiples raisons à cela, sans mauvaise subjectivité qui soit ! Son premier EP, "Full Dawn", a été un immense bonheur auditif, sur lequel le multi-instrumentiste nous plongeait avec grâce dans un tourbillon de grooves audacieux. Ses vidéos conceptuelles "Groove the roof" sont des délices d'ingéniosité et d'inventivité, et cerise sur le gâteau, le récent single "Odd Friends" nous annonçait le meilleur à venir... La simple évocation du nom Bloom Bat nous fait frémir, et voici une nouvelle - excellente et toujours plus objective - raison à cela, avec "Honest Weirdo", son second EP, au titre presque autobiographique.



Photo : ©Natal Ronsort

Toujours plus inventif, Bloom Bat y déploie un large attirail d'instruments divers, de boucles et de beats, complétés de vocaux, ou non. Peu importe le charme opère à chaque fois. Cinq titres forment ce "Honest Weirdo", et ce sont cinq monde sonores dépeints depuis un des toits de Marseille que Bloom Bat présente. Ou alors cinq facettes de sa personnalité qu'il monte à l'encre de ses instruments chéris. Le trait commun principal à ces aventures : un groove permanent, jamais dans la facilité, ce qui le rend encore plus addictif sur la durée et attachant au premier coup d'oreille. Bloom Bat a des idées plein les poches, sa force réside dans cette capacité à les mêler sans qu'on ait l'impression d'un fourre-tout. Le délice sonore démarre avec le single "Odd Friend", avec sa guitare tantôt perçante, tantôt presque arabisante et sa basse imparable. Ce seul morceau entièrement instrumental met la barre bien haute, avant que n'arrive la neo soul 2.0 de "Goofy" tout en détours exquis. "Holes in my Shoes" nous montre quelques réminiscences afrobeat et invite le rappeur américain Joe Bruce (déjà présent sur le premier EP) à poser quelques lyrics bien inspirés, avant que "Drifting Away" nous emmène vers des racines trip-hop merveilleusement trempées dans le groove. "Among the Flowers" clôt - déjà - le disque avec des retrouvailles entre Bloom Bat et Serena Stranger, la chanteuse australienne déjà croisée sur l'indémodable "Outsider", dans une parfaite petite ritournelle intimiste aux accents lo-fi. Le verdict final est imparable : Bloom Bat a, de nouveau, placé son art très haut, loin des compromis et étiquettes trop étriquées, et reste un coup de cœur bien vivace !



Photos : ©Anne-Laure Etienne

KCIDY

INTERVIEW EXPRESS

TOUT CE QUE LA POP PEUT PRODUIRE DE BON SE RETROUVE CHEZ KCIDY ! IL Y A CHEZ ELLE UNE AUDACE À CHAQUE NOTE ET INTONATION QUI LUI PERMET DE BALAYER DE VASTES INFLUENCES "POPULAIRES" SANS RISQUE DE PERDRE SON AUDITOIRE. SON NOUVEL ALBUM, "QUELQUE CHOSE DE BIEN", S'AVENTURE DANS MILLE CONTRÉES, ALLANT PIOCHER DANS LES INFLUENCES 80'S COMME DANS LE FUNK OU LE JAZZ, SEMBLANT PARFOIS EN APESANTEUR OU A CONTRARIO LES PIEDS BIEN ANCRÉS AU SOL ET DANS LE PRÉSENT. ET TOUT ÇA PORTÉ PAR UNE VOIX INCROYABLEMENT CHARISMATIQUE NOUS PLONGE DANS UN DES PREMIERS GRANDS ET BEAUX ALBUMS DE CETTE NOUVELLE ANNÉE. IL FALLAIT, ÉVIDEMMENT, QU'ON EN PARLE AVEC ELLE !

P EUX-TU NOUS RACONTER TON BACKGROUND MUSICAL, JUSQU'À TON TROISIÈME ALBUM QUI VIENT DE PARAÎTRE ?

J'ai fait de la musique assez jeune, dans une famille assez mélomane, puisque mes parents étaient pianistes amateurs. On chantait beaucoup et il y avait toujours de la musique chez moi. Assez rapidement, le piano est devenu mon meilleur pote. J'ai vraiment aimé la relation avec cet instrument. J'ai fait du conservatoire en classique et en jazz, pas jusqu'au bout. Le fait d'apprendre des choses très précises et de ne pas pouvoir débiter ma propre musique m'a un peu saoulée... J'ai donc commencé à faire ma musique. J'ai passé quelques années à bidouiller, à découvrir comment on produit de la musique actuelle. Je n'y connaissais vraiment rien. J'ai intégré le conservatoire à Lyon en musiques actuelles, qui est un peu particulier, parce que c'est davantage une grosse résidence qu'un réel cursus de conservatoire. Ça m'a vraiment mis le pied à l'étrier sur la scène lyonnaise et sur l'aspect technique, comme par exemple, apprendre comment on fait un concert quand on est toute seule. Progressivement, j'ai rencontré des gens à Lyon, intégré des groupes. J'ai commencé à faire ma petite vie dans la scène pop lyonnaise. Et depuis 2018, je suis avec le label Vietnam et je sors mon deuxième album avec eux.

COMMENT AS-TU VÉCU L'APPROCHE DE CETTE SORTIE ? EST-CE QUE LE FAIT QUE CE NE SOIT PAS TON PREMIER ALBUM CHANGE LE RESSENTI ?

Comme c'est le troisième, il y a peut-être moins d'enjeux. Ce n'est pas la première fois que je montre aux gens ce que je fais, donc je suis moins paniquée que la première fois, où tous les retours que j'avais étaient hyper importants. Par contre, c'est un album sur lequel j'ai passé beaucoup de temps et j'ai énormément travaillé. Il a été taillé complètement. Chaque chanson a été peaufinée à fond, donc j'ai une attente davantage par rapport au temps que j'ai passé dessus. J'ai vraiment envie que ça en ait valu la peine ! Et le label a mis des sous dessus, j'ai conscience de ça, aussi. Après, personnellement, j'ai besoin que certaines personnes me disent que c'est bien. Après, ce sera bon !

TON UNIVERS MUSICAL EST ASSEZ MULTIPLE ET PLEIN D'ÉCLECTISME. D'OÙ EST-CE QUE CELA VIENT ?

J'écoute beaucoup de choses différentes et puis j'ai un parcours qui fait que je peux jouer des choses assez différentes dans des répertoires éloignés. J'aime beaucoup la diversité. Je m'ennuie assez vite en écoutant les mêmes styles de musique. J'ai régulièrement des envies de nouveauté. Je trouve ça hyper sain de pouvoir changer et évoluer.

MALGRÉ CELA, IL Y A TOUJOURS UNE BELLE COHÉRENCE DANS TES DISQUES, AU-DELÀ MÊME DE TA SEULE SIGNATURE VOCALE...

Qu'on arrive à me reconnaître quoique je fasse, c'est la plus belle chose qu'on puisse me dire ! C'est la preuve que je suis sincère dans ce que je fais. Il y a un style, une patte... C'est ce qui m'importe le plus, bien davantage que le fait de me dire que j'ai une belle voix. Le travail de l'arrangement, c'est ce qui me touche le plus !





SOCIÉTÉ PERNOD RICARD FRANCE LIVE MUSIC

TOP 100

AHMA VALENTINE · AKKAI · ALMA MANGO · ARCHE · AYATH AZUEL
 BARBARA RIVAGE · BERMUD · BLUE JAY · BLUE KATRICE · C-ROM
 CHIARA FOSCHIANI · CITRON SUCRE · DAMYS · DELORO · DOG PARK
 DUDE LOW · EDMÉE · ELINE · ELISA DIFALLAH · EPAL · FABIO · FEEL
 FERIELLE · ICE2K · IMANI GRIFFON · ITO · JEANNE BONJOUR
 JOE LA PANIC · JON ONJ · JOSIA JOSIE · JUSTE SHANI · KASHAMA · KEED
 KOLINE · L LE RAPPEUR · LA COYA · LA PARADE · LA PETITE · LAGRACE
 LE CAGIBI · LEON THE SINGER · LEONIE · LFK · LMA · LOUGA · LOUVE
 LYDSTEN · MADO · MANDELBRO · MARCIE · MARCO FERREIRA
 MAREK ZERBA · MARLA WALLACE · MATCHA · METRO · MINETTE · MISA
 MONA · MOOREA · MORGANE SURMER · MPABLO · MUSEAU · NAEKO
 NALLA · NEILERO · NELL WIDMER · NEMO · NENIU · NEO NUBIS · NESSIR
 NINO ANTON · NOAH NAAS · NUMAH · ODIN · OFÉ · OREN · PIROGUE
 POUNDO · REYN · ROSZALIE · S-TRA · SAINTE NICOLE · SAINTE VICTOIRE
 SASHA · SÉBASTIEN DELAGE · SIMONE'S CARPET · SINCE CHARLES
 SNAKID · SWAN · TESSA GALLI · THEOBUNTU · WELLASBLUE
 YAN DE FLORIDE · YIRJI · YURZ · ZADI HOEKE · ZONMAI · ZS

Comme chaque année depuis maintenant 15 ans, le Prix Société Pernod Ricard France Live Music vient d'annoncer sa sélection de 100 artistes, parmi lesquels se cache le futur lauréat, qui succédera à Maddy Street. C'est maintenant au public de voter pour le futur Top 10, il suffit de faire sa sélection (en cliquant sur l'image ci-dessus par exemple), avant le 21 janvier. Cette année encore, le casting du Top 100 est rempli de pépites aux vastes horizons musicaux. On y retrouve notamment avec plaisir Chiara Foschiani, Nemo, Joe la Panic, Barbara Rivage, Arche, Numah ou Sainte Victoire, que les lecteurs assidus de nos colonnes doivent déjà bien connaître. À vous de jouer pour déterminer quels artistes intégreront le Top 10 !

Le lauréat final, en plus d'une belle exposition, bénéficiera d'un accompagnement artistique de premier plan :

- une programmation sur l'ensemble des dates de la tournée « Société Pernod Ricard France Live Music 2024 » et sur une sélection de festivals partenaires.
- un séminaire de création musicale de 2 ou 3 jours au FGO Barbara.
- une résidence scénique de 5 jours au FGO Barbara.
- 10 heures d'enregistrement au studio Artistic

Palace ainsi que le mixage et le mastering d'un titre.

- un accompagnement de développement artistique par Le FAIR, intégrant des formations ainsi que des rendez-vous personnalisés.
- une formation à la carte sur les enjeux business de l'industrie de la musique par le CNM.
- une demi-journée de shooting à Paris avec la photographe Elisa Baudoin.
- la production d'une capsule vidéo « Fresh » assurée par Live Me If You Can et diffusée sur YouTube.
- une dotation d'une paire d'enceintes de monitoring Yamaha HS7.
- une campagne Groover avec recommandations personnalisées, et une programmation sur la Groover Radio.
- un compte professionnel Tunecore incluant toutes les fonctionnalités de la plateforme pendant 1 an, un accompagnement individualisé, et l'enregistrement d'une interview.
- un an d'abonnement « Pro & Label » sur la plateforme de promotion musicale Base For Music ainsi qu'une enveloppe marketing pour financer les campagnes du lauréat d'une valeur de 400€.

À vos votes !



LES GORDON "HEIJUNKA"

En fin d'année dernière, Les Gordon nous a particulièrement gâtés. On a pu apprécier - le mot est faible - son talent de producteur sur l'album de Sauvane, juste avant que l'artiste n'arrive en solo avec un petit EP surprise, idéal pour finir l'année les oreilles sainement remplies. L'hyperproductif producteur français enchaîne donc, à peine un an après son précédent album, "Nuances", rien que pour le meilleur. Sa sublime et subtile patte se pose comme une merveille de souvenir ancré, mais en perpétuel mouvement. Aucun disque de Les Gordon ne ressemble à son prédécesseur, mais tous sont largement identifiables de cette signature sur les textures et ce sens mélodique unique. "Heijunka" ne déroge pas à cette règle, et s'ouvre sur la merveille drum'n bass cinématographique de "Hikikimori". La rythmique reste dans ce registre, sur "In This Life", accompagné vocalement de Sauvane. En deux titres, déjà, Les Gordon a réussi le pari de s'accaparer des rythmiques complexes pour les traduire dans son monde fantasmagorique éclatant de clarté mélodique. Plus direct et "classique", "Vanroose" offre un paysage sonore lumineux, beau comme un lever de

soleil estival. Les nappes et les samples ciselés entrent en résonance et s'unissent parfaitement, plutôt que se superposent. "Remember" se place dans une veine parallèle, dans une electronica downtempo aux esprits voyageurs. "4:12 AM" vient conclure cette escapade musicale en toute splendeur, avec Sarah Rebecca en featuring délicieuse. En cinq titres à peine, Les Gordon aura réussi à nous transporter dans un autre petit monde, évidemment onirique. Là-bas, les machines ont une âme et sont un réel prolongement de l'artiste. Les rencontres "extérieures" que l'on peut y faire vont également totalement dans ce sens. C'est électronique, mais la limpidité des sons permettrait même aux non-adeptes du genre de succomber à la magie de l'artiste. "Heijunka" a été une belle surprise venue juste avant Noël, au plaisir qui se prolonge encore et encore... Et rien n'empêche d'enchaîner l'écoute de cet EP avec "Cats Can Talk" de Sauvane. Non seulement, c'est hautement recommandable et on y trouvera la patte Les Gordon transposée dans un registre - encore - différent, mais on tient d'affilée deux des plus beaux coups de cœur tardifs de l'année 2023 !



Photo : ©Jeanne Lucas

LOUVE

UNE POP LIBRE, INDÉPENDANTE ET FOLLEMENT ATTACHANTE

AVEC LOUVE, ON TIEN UN MAGNIFIQUE SYMBOLE DE CE QUE L'INDÉPENDANCE EN MUSIQUE PEUT ENGENDRER DE MAGNIFIQUE. L'ARTISTE RÉALISE À PEU PRÈS TOUT ELLE-MÊME, DE LA MUSIQUE, ÉVIDEMMENT, À SES CLIPS ET SA DIRECTION ARTISTIQUE. APRÈS UN PREMIER EP EN 2021 ET UNE LONGUE TOURNÉE MONDIALE EN COMPAGNIE DE KID FRANCESCOLO, LOUVE NOUS REVIENT AVEC UN NOUVEL OPUS, À LA SINCÉRITÉ À FLEUR DE PEAU. LOUVE Y CHANTE SES EXPÉRIENCES AMOUREUSES DANS UNE POP RICHE COMME UN RÊVE MUSICAL ÉVEILLÉ. SA VOIX N'A BESOIN QUE D'UN CLAQUEMENT DE DOIGTS POUR S'INCRUSTER EN TÊTE, SES CHANSONS RISQUENT DE DEVENIR DE PARFAITS COMPAGNONS DE NOTRE QUOTIDIEN. FAISONS CONNAISSANCE AVEC CETTE ARTISTE LIBRE ET FOLLEMENT TALENTUEUSE.

REMONTONS UN PEU LE TEMPS : COMMENT S'EST PASSÉE TA RENCONTRE AVEC LA MUSIQUE ?

Ça a commencé très tôt, au conservatoire, à Issy-les-Moulineaux. Je devais avoir 6 ans, j'ai débuté par la danse classique, le solfège, le piano... J'y passais énormément de temps, déjà. Ensuite, j'ai tenté de faire des études « normales », mais ça n'a pas du tout marché. Je suis allée à l'université, mais arrivée en deuxième année, je suis partie en école de théâtre, au Cours Florent. J'ai commencé ma petite vie au théâtre, mais ce qu'on me proposait en sortant ne me plaisait pas trop en termes de liberté de création. J'ai donc monté un collectif qui s'appelle La Tendre Meute. C'est à partir de là que j'ai commencé à chanter, en tant que comédienne. Des artistes m'ont contacté pour que je chante avec eux, et de fil en aiguille, j'ai commencé à travailler sur mon premier EP. Tout s'est enchaîné très vite ! C'est là que j'ai rencontré Dani Terreur et Perceval, puis que j'ai commencé à travailler avec Romane (*Monnier, son attachée de presse, ndlr*), que j'ai commencé à réaliser mes clips... Ça a fait boule de neige !

TON PREMIER EP A DÉJÀ MIS LA BARRE TRÈS HAUTE ! EST-CE QUE TU LE VOIS, AUJOURD'HUI, COMME UNE MANIÈRE DE TE PRÉSENTER EN MUSIQUE ?

Oui et non ! À l'époque, il me représentait et il me ressemble

toujours évidemment, mais sur le nouvel EP, je suis beaucoup plus « moi », beaucoup plus ouverte aussi. Déjà, je ne chante qu'en français, mes textes sont beaucoup plus accessibles et j'assume vraiment ce que je veux dire. Sur le premier, je cachais davantage ce que je disais sous des syntaxes et des poèmes, et puis je chantais en anglais sur la moitié. Je mettais aussi beaucoup plus la musique en avant, davantage que ma voix. Je m'assume beaucoup plus sur le second EP, mais je pense que c'était le chemin dont j'avais besoin pour arriver à ça. Il ne me représenterait plus, maintenant, mais ça reste évidemment une partie de moi et je l'aime évidemment profondément !

TU AS PU TOURNER PRESQUE TOUTE UNE ANNÉE AVEC KID FRANCESCOLO. QU'EST-CE QUE CETTE EXPÉRIENCE T'A APPORTÉE ?

Déjà, ça m'a apporté que je suis devenue vraiment sûr que je voulais faire de la scène. Même sur une tournée de 8 mois, à changer de fuseau horaire tous les mois et à ne pas dormir chez soi. J'adore ça et j'aurais pu continuer encore longtemps ! C'est un marathon, mais ça m'a apporté plein de choses, en termes d'expériences. Et puis c'était dingue, cette tournée US. Non seulement, c'était génial de passer de New York à Chicago, mais aussi de rencontrer un public



PAS ÉVIDENT DE NE RETENIR QUE QUELQUES SINGLES, ALORS ON VOUS PROPOSE UNE SÉLECTION ASSEZ ÉCLECTIQUE, EN NE RETENANT QU'UN MORCEAU PAR «GENRE». VOICI DONC SIX PÉPITES RÉCENTES ENTRE POP, ROCK, GROOVE, HIP-HOP, MUSIQUE ÉLECTRONIQUE ET ALIEN INCLASSABLE.



POCKET
«Uneasy Lou»

Groove

Le délicieux label Cookie Records n'en finit plus de nous régaler de ses pépites sonores. Tandis que Bolivard dévoile les contours d'un prochain album-concept dont il a le secret, c'est ici une nouvelle signature du label qui nous affole, et pour plein de bonnes

raisons ! Pocket, c'est un subtil alliage d'une voix suave et d'une instrumentation electronico-pop pleine de légèreté et au groove délicat. "Uneasy Lou" pose les bases d'un premier EP de Pocket, à paraître début février. Évidemment, on a hâte d'en entendre davantage !



SUR UN TRAPÈZE

MAUVAIS SANG
«Sur un trapèze (feat. Pierre Guénard)»

Pop

L'exercice de la cover est toujours extrêmement piégeux. D'autant plus en s'attaquant à un artiste aussi singulier que Bashung... Oui, mais chez Mauvais Sang, le talent est tellement immense, qu'on ne

pouvait que s'attendre à du - très - bon. "Sur un trapèze" se voit personnifié à la sauce Mauvais Sang, avec ses superbes ingrédients, entre harpe et guitares saturées, dans une démonstration d'intimisme magnifiés de voix splendides. Accompagnés par Pierre Guénard, Mauvais Sang touche au sublime !



BIGA*RANX
«Nice Thing»

Breaks

On est au cœur d'une belle série de singles de la part de Biga*Ranx et on ne peut que s'en réjouir ! Arrêtons-nous quelques instants sur l'excellent "Nice Thing", qui voit Biga*Ranx poser un chant soyeux sur une mélodie sombre. Ça parle d'amour, mais dans pas mal

de nuances. Alors son reggae adopte une posture assez multiple. Il y a de la douceur, mais aussi de la mélancolie dans "Nice Thing". La suite est déjà là, avec un nouveau single en featuring avec L'Entourloop et Naâman, tout fraîchement sorti et tout aussi enthousiasmant !



CHESTER REMINGTON
«Fire In Higher Ground»

Rock

C'est encore une grosse bombe qui va éclater à l'amorce du printemps : les rémois de Chester Remington vont sortir leur premier album, soutenus par les excellents Howlin Banana et À Tant Rêver du Roi. En attendant, "Fire in Higher Ground" est

une parfaite mise en bouche, avec tout ce que leur garage-grunge inspiré peut proposer de délicieux. C'est énergique, percutant et follement travaillé mélodiquement, avec autant de finesse que de ravages en perspective. Montez le son bien fort, Chester Remington va tout renverser sur son passage !



JETSEB
«Insomniac »

Electronique

C'est une jolie pépite house bien longue en bouche que nous offre Seb Gibelin, sous l'alias Jetseb, avec cet "Insomniac" issu de l'EP-3 titres du même nom. Percussif et soulfoulé à souhaits, "Inomniac" nous replonge aux plus belles heures d'une house deep et enivrante,

qui sait s'autoriser une longue introduction, idéale pour pénétrer doucement dans ce beau monde de 8 minutes. Jetseb s'autorise même un long break bien mental, avant de repartir sur ces nappes infiniment pénétrantes. Les deux autres morceaux ("Bubbles" et "Ivry Plage") sont tout aussi recommandables. Jetez-vous dessus !



PEEPTOOS
«Dark Skies»

Alien

Le duo Peeptoos est encore tout récent, mais pourra marquer les esprits avec "Dark Skies"! Le rouennais Ben-é Ma et le réunionnais Jérémie Lapra mêlent un spoken word pénétrant à des effluves trip-hop à la Bristolienne remplies de vives émotions.

Le tout reste bien aérien, malgré une darkness et une tension palpable de bout en bout. Cerise sur le gâteau, "Dark Skies" s'accompagne d'un clip à l'esthétique fascinante. Peeptoos se voulant être un projet audio et visuel, "Dark Skies" en est une parfaite porte d'entrée.

**Lox**

Colère
Pop

"Colère", le tout premier EP de Lox, est sorti en fin d'année dernière, et ça aurait été dommage de ne pas revenir dessus. L'artiste s'est dévoilée petit à petit avec des singles éclectiques, mais liés par une idée claire. Lox veut faire entendre son discours et les sujets qui l'animent, alors autant le faire de manière optimiste

et en musique. "Colère" est un disque féministe, évoquant autant le harcèlement de rue, les trahisons et autres sujets lourds à porter, mais Lox y met de la lumière, comme pour mieux mettre en relief ses mots. D'une voix forte et assumée ou plus intime et sur la brèche, Lox met à nu ses émotions. Entre un cri de colère et une tendresse poétique, elle a choisi les grands écarts avec une pop teintée de rock emballante et bouleversante à la fois. "Colère" nous présente sans artifices une artiste dont la profonde sincérité rivalise avec un talent mélodique immense. La colère n'est pas à réduire à un simple sentiment négatif, bien au contraire. De cette émotion peuvent naître des choses très positives qui permettent d'aller de l'avant. Ce splendide EP en est une illustration parfaite.

**LORIS TILS**

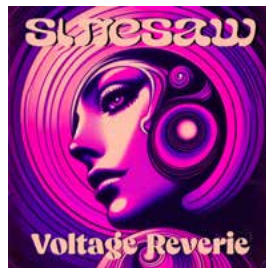
Mystic Bayou
Groove

Amateurs de groove pluriel et d'instruments bondissants avec une chaleur infinie, ce nouvel album de Loris Tils risque de vous combler de bonheur. L'artiste belge est bassiste de formation et son sens de l'usage le plus funky de son instrument saute aux oreilles. Mais Loris Tils n'est pas là pour nous faire une démonstration technique. Au contraire, tout est mis en œuvre dans une logique d'alchimie globale. Il y a dans "Mystic Bayou" autant une fraîcheur et une liberté du jazz, une chaleur réconfortante issue de la soul la plus profonde que des instants de funk extatique ou des hommages aux sonorités 80's. Et ce bel alliage, guidé de main de maître par Loris Tils parvient à garder une belle cohérence, malgré des sauts de puce dans tous les sens. "Mystic Bayou" n'en a pas fini de révéler sa richesse au fur et à mesure de ses délicieuses écoutes.

**ELECTRIC SPANISH**

Obstacles
Rock

Six titres et six bombes d'un rock ouvert et dynamique, à l'énergie brute plus que communicative ! Voilà comment résumer en quelques mots le premier EP du duo Franco-porto-ricain Electric Spanish. Avec eux, tout file à grande allure et chaque morceau s'inscrit comme une parfaite petite mixture d'influences variées. Electric Spanish pioche allègrement, mais subtilement dans les différentes époques et mouvances et en fait sa propre signature sonore. On navigue entre psychédéisme intense, post punk agressif ou surf rock lumineux, souvent tous en même temps, et Electric Spanish nous en propose une BO intense d'un instantané de vie mené à 100 à l'heure. "Obstacles" a ce charme immédiat des disques dont l'évidence nous suggérera une écoute en boucle. Ce qui ne pose aucun problème !

**SINESAW**

Voltage Reverie
Electronique

Actif depuis 2022, l'artiste italien Sinesaw est du genre productif et inspiré. Rien d'étonnant à ce qu'il ait tapé dans les oreilles du label Egoist Records, toujours aux aguets des talents électroniques. Sur ce nouvel EP, Sinesaw explore à sa manière les sensations d'un lendemain de soirée, avec trois thématiques en autant de titres : le difficile retour à la réalité quand le réveil sonne, les souvenirs de la veille persistants tout au long de la journée et l'envie folle d'y retourner ! Sinesaw met tout ça en son et en mouvement avec une électronique raffinée, loin d'être linéaire, évidemment, car ces lendemains ne le sont pas non plus. Tout en oscillations sensorielles, Sinesaw impulse un travail mélodique et sonore de tout premier plan. Et cerise sur le gâteau, ces trois tracks eux-mêmes vont nous donner des envies d'ivresse festive !

**LE GIPPIZ**

The Yiddish Ralouf Love Album
Rock

Le Gippiz, c'est l'association, déjà excitante sur le papier, de Sanseverino, accompagné de Hervé Legeay et Jean Hanela. Dans les faits, ces bienfaiteurs du rock proposent une vision follement libre de leur art. Exit les arrangements travaillés pendant des heures, Le Gippiz mise sur la spontanéité et l'improvisation. La formule est électrique et diablement enthousiasmante. Chaque morceau est une vraie petite histoire, mise en son dans la pénombre d'un garage de répétition improvisé. Le Gippiz propose une approche d'une poésie brute, tant dans les mots que dans ses riffs tranchants. Ça part dans tous les sens, et ça frise l'exquis à chaque instant. Le trio régale avec huit titres complètement embrasés et abrasifs. On imagine aisément le plaisir fou qu'ils ont dû prendre à créer ce disque. Il se ressent à chaque instant !

TIPHANIE DOUCET
Re-Imagine-d #2

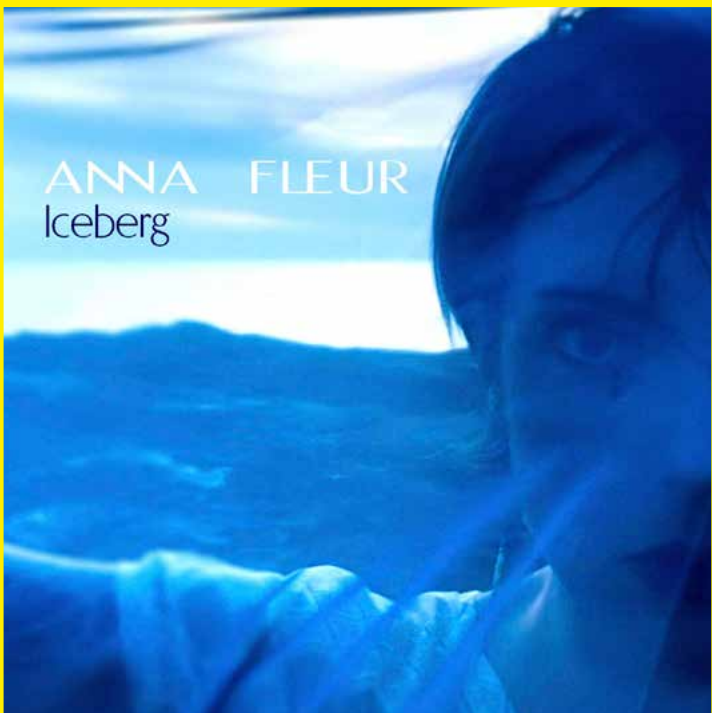


NOVAE
DLTR.

DISPONIBLE SUR
TOUTES LES
PLATEFORMES



ANNA FLEUR
Iceberg





FESTIVAL **PRINTEMPS**
DES MUSIQUES HYBRIDES
NOUVELLE(S) SCÈNE(S)
DU 18 AU 23 MARS
NIORT

AGO GAZO
ANGIE & LAZULI
ASTÉRÉOTYPIE
BALLADUR
B.B. JACQUES
BIENSÛRE
EAT-GIRLS
H JEUNECRACK
ICI MODESTA
ÎLE DE GARDE
INSOMNI CLUB
ISULIA SOUNDSYSTEM
JÄDE
JAE
JAÏA ROSE
KABAAL
KUMISHO
NOOR
REYMOUR
YVNNIS
ZINEE
1000 GUAPO

2010 - 2024 - 15 ANS

INFOS ET BILLETTERIE :
NOUVELLES-SCENES.COM